

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ

εἰς τοὺς Αἶρους

Ύμνος α' πα. Ρυθ. δίσημος

Ερ χο με νος ο Κυ ρι ος ω ρος το ε μου ου  
 γε ο ον πα θος τοις Α πο στο λοις  
 ε ε λε γς εν εν τη η η ο ο ο ο  
 δω ε δου α α να θα νε μεν ης  
 ε ρο ο ο λυ υ μα και πα ρα θε  
 θη σε ται ο υι ος του ου α αν θρω π  
 ου μα θω ως γε γρα πται αι θε ρι ε  
 α α α αυ του Δευ τε ρον και η ης  
 ης μα α θα ρ με ναις δε α α νοι αις  
 ουρ ω ο ρευ θω ω ω με εν α αυ τω ω ω



Handwritten musical notation on page 207. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Greek script below the staves. The text appears to be a liturgical or religious song, possibly a psalm or a hymn. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th or 20th-century manuscripts.

Δόξα καὶ τῷ ἁγίῳ πνεύματι καὶ πατρί αἰῶνα αἰῶνος

Handwritten musical notation on page 206. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Greek script below the staves. The text appears to be a liturgical or religious song, possibly a psalm or a hymn. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th or 20th-century manuscripts.







μου ου και ω ω τον με ω ως φ  
 λα α αν θρω ω ω ωος ἦχος θ! δ  
 της φυ χης θα θυ με α νυ στα ω  
 εας ου με κτηται νυμφε ε χρε στε  
 και ο με νην λαμ θα την εε α θε ε  
 των και νε α νι σιν ω μοι ω ω ω  
 θην μω ω θα σις εν και θω της  
 ερ λα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α

The Lord's Prayer

G. 4/4

The Lord's Prayer

Our Father, who art in Heaven, Hallowed be thy Name. Thy Kingdom come. Thy will be done on Earth as it is in Heaven. Give us this day our daily bread. And lead us not into temptation, but deliver us from the evil one. For thine is the Kingdom, the Power, and the Glory, forever. Amen.

Δόξα καὶ νῦν ἡχος δ' Πα. Ρυθ. 4: 6 ημος

του κρυφω αν το ο ος το τα α α α  
 λα α αν τον την κα τα κρι σιν α  
 μου βα α βα α ψυ υ χ η η η  
 μη η η κρυ υ ωτε ο λ ο ο ο ο









[illegible]

Handwritten musical notation on page 225. The page contains several staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on page 225. The page contains several staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on page 224. The page contains several staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on page 224. The page contains several staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text is written in a cursive, handwritten style.



Handwritten musical notation on page 229. The notation consists of a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) arranged in a structured, repeating pattern. The symbols are written in a cursive, handwritten style.

Καὶ τὸν ἦχος π β' καὶ Ρυθ. 4 = εννος

~~~~~

Handwritten musical notation on page 228. The notation consists of a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) arranged in a structured, repeating pattern. The symbols are written in a cursive, handwritten style.



















Δύσα καὶ νῦν ἡχος π' β' πω. Ρυθ. 4 = ιμρος

Handwritten musical notation on page 246, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation includes various rhythmic values (e.g., 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000) and Greek letters (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, ρ, θ, λ, κ, ι, η, γ, β, α).

Handwritten musical notation on page 247, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation includes various rhythmic values (e.g., 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000) and Greek letters (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, ρ, θ, λ, κ, ι, η, γ, β, α).

*(The page contains musical notation and Greek text, which is mostly illegible due to extreme blurring and low resolution.)*

[illegible]

Απογορευθείτε τῶν ἁγίων παθῶν

Ἀντίφωνον α΄.

ἦχος Α δ' μι ρυθμός δίσημος

Αρ χοντες και υν ευ ην χθη η εαν μα  
 τα α του Κυ υ ρι ου ν και κα τα  
 του Χρι στου ου α α α αυ του  
 λο ο γου θα ρα α νο μου να τε ε θεν  
 το ο να τε μου Κυ υ ρι ου  
 Κυ υ ρι ου ε  
 εγ να τα λι ι ι ωη η η ης με  
 τας αι εθη εως η των να θα ρα ος



Παρ | θε | νος | ε | τε | μες | α | ωσι | ρο | γα | με | <sup>β</sup>

Ε ΔΡΑ ΜΕ ΛΕ ΓΩ Ο Ο Ο Ι Ι ΟΥ  
 ΤΟΙΣ ΠΑ ΡΑ ΝΟ ΜΟΙΣ ΓΡΑΜ ΜΑ ΤΕ Ε Ε Ε  
 ΖΙ ΜΑ ΘΕ Ε ΛΕ ΤΕ Ε ΔΟΥ ΝΑΙ ΚΑ  
 ΓΩ Μ Μ Μ Μ Μ ΠΑ ΡΑ ΔΟΥ Μ Μ Μ Μ  
 ΑΥ ΤΟ ΟΝ ΕΥ ΜΕ ΕΩ ΔΕ ΤΩΝ ΕΥ Ν Ν Ν  
 ΦΩ Μ ΝΟΥ ΤΩΝ ΑΥ ΤΟΙΣ Ε ΕΤΗ ΜΕΙΣ Α Α Α  
 Ο ΡΑ Α ΤΩΣ ΕΥΗ ΦΩ ΝΟΥ Μ Ε Ε ΝΟΣ ΜΑΡ





[illegible]

Δόξα καὶ νῦν· Θεολογίαν

Ἰηχος β. δὲ Ρωθ. διγμῶς

[illegible]

φεν γο μεν ως α αε εν κτον τει ε χος ηα  
 ωρο στα ελ αν

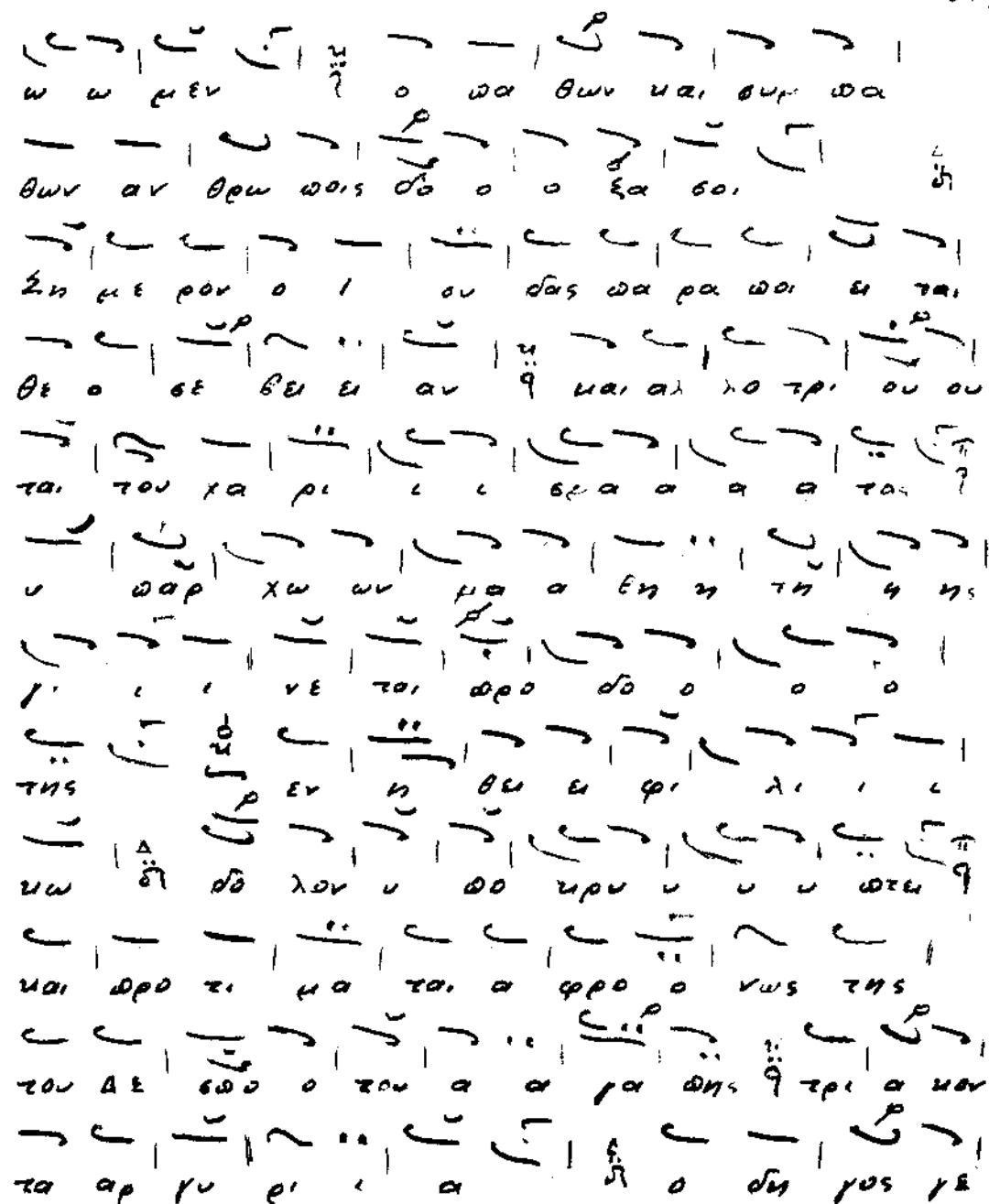
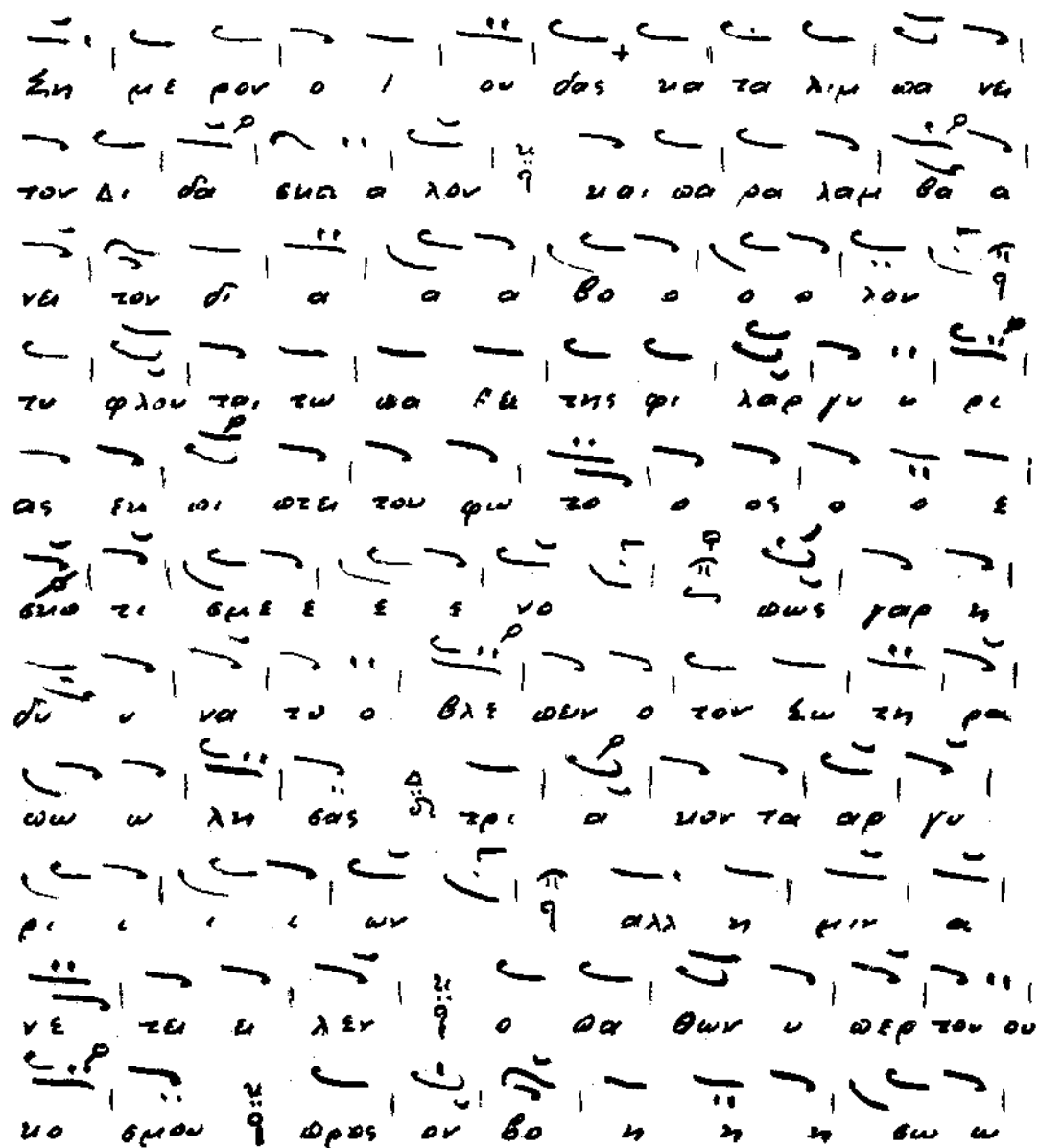
Κάθ. ρμα

Ήχος βαρύς Γα Ρυθ. δίσημος

[illegible]

Αντίφωνον Δ΄

Ихос ꙗ' па Руб. о'вчюс



τε ες μη δέν ω φε λη η η σω ω  
 Δόξα μα' νυν θεολογούν  
 ης α' πα ρυθ. δίδυμος  
 Δε φε εα ημε νω φε ρι του ου ε λα  
 λη θη ωαν τω κου ο τι ε αυ η  
 ρας ρω ηι τον των ο λων σοι η την  
 θε ο το ο με Μα ρι ε α σω νυ μην  
 τε και α ωη ρο γα α εε

Αντίφωνον Ε!

Ἦχος ἦ β! πα. ρυθ. δίδυμος

ο μα θη της του δε θα σου α λου  
 ου νε φω νη η την τι μη ην και τρι  
 α α μον τω αρ γυ ρι ο ος ωε φρα  
 με τον Κυ υ υ υ υ ρι ο ος

νο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 τες θω τη ρα α αν το ον χει στον αυ  
 τον δο εα α α α α α α α α α α α  
 την φι λα φελ φι αν ητη σω ρ ε ε θα ως  
 εν χει εσω α α α α α α α α α α α α  
 μη το α ευη ωα θες ωρος τους ωλη δε ε ε  
 αν η η η η η η η η η η η η η η η η  
 δον ου ου λος και τα κρε ε θα α α α α  
 μεν ο α νε λε η η η η η η η η η η η η  
 τα δη να α ρι ε α α α α α α α α α α  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

φη λη μα τι ε ε ο ο λη ω ωω ρα  
 σου ους αυ τον τοις ε ο ο μοι οις εις  
 θα αι αι ναι αι αι τον  
 ζη με ε ρον ε λη γεν ο κτε εις ου ρα  
 νου ου ναι αι γης τοις ε αυ  
 του ου ου μα θη ται αις ηγ γε νεν η  
 ω ω ρα ναι ε φθα σεν ι ου ου δα αις  
 ο ο ωω ρα δι δου ου ου ους ρε  
 μη τις με αρ νη ση ται θλα ωων με εν  
 τω σταυ ρω εν με σω δου υ υ ο λη  
 στω ων ωω ωω γαρ ως αι αν θρω  
 ωω και σω σω ως φη λαι αν θρω ω

ω ω ωως τους εις ε με ε ε ωλ  
 στε ε εν ο ο ο ον τος  
 Δόξα ναι νυν θεο τοις  
 ηχος η β. κε ρυθ δισημος  
 η αρ ρη τως εδ ε στα των ευα λα  
 βαν εα ναι αι τε κου εα τον ητι στην τον  
 δι ον ωαρ θε νε σω ξε τους  
 σε ε με γα λυ νο ον το as  
 Αντιφωνον ε!  
 ηχος βαρυς γα ρυθ δισημος  
 ζη με ρον γρη γο ρα ει ο ου ου  
 δας ωω ρα δου ναι τον Κυ ρι ον  
 τον ωρο των αι ω νων εω ζη ρα του  
 νο ομου τον εν ωεν τε α αρ των χορ

Handwritten musical notation on page 265. The page contains 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on page 264. The page contains 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text is written in a cursive, handwritten style.



Καὶ Οἰσμεα

ἤχος βαρύς γα. Ρυθ. δίσημος

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values (e.g., 32, 64, 128, 256, 512, 1024) and Greek text. The notation includes vertical stems, horizontal lines, and some decorative flourishes. The text is written in a cursive hand, typical of 19th-century Greek manuscripts.

Δόξα καὶ νῦν . Θεοτοκίον

ἤχος βαρύς γα. Ρυθ. δίσημος

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values (e.g., 32, 64, 128, 256, 512, 1024) and Greek text. The notation includes vertical stems, horizontal lines, and some decorative flourishes. The text is written in a cursive hand, typical of 19th-century Greek manuscripts.







1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]

Σαβ βα | τολ ελα | κρη θυ | αλε ηυ | υ οε ε  
φο ευ | σοι οι | ιοι οί | οί οί | οί οί

Ο α να θα λ λο με νος φως ως  
 μα α τ τ ον γυ νους ες  
 ηρε εις  
 το και εν ει α γο νι πα α  
 οι θα ε ε ε α α α α το  
 ω χη ρων ω ω ων ε ε ωλα εις  
 ο δε α πα νο ο μο ος λα α ος  
 τω στου ρω ωρο ει λω ω ε ε  
 Κυ ρι ον της δο ο ο ο εης

[illegible]



ερ γα α  
 α αυ των ο τι υε να ο να τα  
 σου ου ε ε ε ε λε ε ε τη η  
 η η σαν  
 ου τε γη υ ως ε ε σε ση  
 ου τε σε ε τα ως ερ ρα α γη η  
 η η σαν ε θρα αι αι ους ε ε  
 ε σε ε ε ε σαν ου τε του να  
 ου το ο να τα σε ε τα ο ο α α  
 εμα ου τε των νε κων η α α  
 να α ο ο τα α α α α α α α α  
 λα ους αυ τοις κυ ει ε να τα τα

ερ γα αυ των ο τι υε να α  
 να τα σου ου ε ε ε ε λε ε ε  
 τη η η η σαν

Δόξα ναί ων θεολογίον

ἤχος π' β' πρὸ ρυθ. δίστημος

θε ου ευ σου εαρ ηωθεν τα ε γη αυ  
 θε ο το ο υε εαρ θε ε νε  
 νη α γη η ε ο νη ευ λο γη ε νη δι  
 ο α ωαν εως σε α νυ μνου τες εεγα  
 λυ νο ο με εν

ἤντ' φωνον 1 β'

ἤχος π' δ' ηη ρυθ. δίστημος

το δε λε ε ε γη κυ ρι ο ος τοι  
 ου ου εα αι αι αι ος λα







ωεν ης σω τη ρι αν των φυ χω ων  
 Η α θι ο ρι α  
 η η κων Ηχος Π δ' Αι Ρυθ. δ' Αιμος  
 τε θα ρε σης τω και ι α φα α  
 ο θε ος και ωρε ρο θης  
 τω πι λα τω α ο κρε της μη ου  
 θα νι αι δε να μες ει του φο βου  
 ε θα α λευ θη σαν το τε δε ο  
 φω θης ε ωι του ες λου εν μες τω  
 ου ο λη στων και ε λο γε  
 θης ε τα α νο ο κων ο α να  
 μω ης τοι ου ωι ου ου ου ου ου  
 αν θρω που η ε ις και ου

Κυ υ ρι ε δοξα σοι οι οι οι οι  
 Αντίφωνον ΙΓ'  
 Ηχος Π β' Πα Ρυθ. δ' Αιμος  
 Το α θροι μοι των Ι ου θα αι αι αι  
 τω πι λα α α τω η τη η θα α  
 α αν το σταυ ρο θη η ναι σε  
 Κυ υ υ υ υ ρι ε αι  
 τε αν γαρ εν σοι οι με η η ε ευ  
 ρον τες τον υ ως ου υ νον βα ραβ  
 θα αν η λευ θι ε ε θα ω ω ω  
 σαν και σε τον δι και ον και τε  
 δε και αν με αι φο νε α  
 εγ κλη η και κλη ρω θα α α α



δε ε σα α α με ε ε ρος  
 Κυ υ υ ρι ε θο ο ο ξα α α ρι

Δόξα καὶ νῦν· Θεοτοκίον

Ἦχος ἦ δ' Νη Ρυθ. Δίημος

και αι ρε η δε αι γε λου την κα ραν του  
 μο θου δε ξα με νη και ρε η γε  
 μου θα του ωσι η την σου και Κυ ρι ον  
 και ρε η αι ει ω θη ει θα γε γε  
 θα Μη η την χαρι του του θε ου

Ἀντίφωνον ΓΕ'

Ἦχος ἦ β' Πά Ρυθμος Δίημος

ση με ε ρον ηρε μα ται ε ωι ε υ υ  
 λου ο εν ν θα ρι την γη ην ηρε  
 μα η αι αι ρας ε ε φαι νον ε ε

μα ρι ρος μο λυ ο ο νοι α α  
 τα και η ρας ευν αυ τω η και α  
 τα α ρι ο ο μ η η η ρον  
 ως α ρα θο ο ος και ρι λω α α  
 ρω ω ω ω ρος  
 Μι υραν φω την α φη μεν ο λη  
 ρης ε εν τω στα φω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 νοι οι οι ρας η η η η η η  
 ο αυ του την με τα νοι οι αν



Δόξα καὶ τῷ· Θεοτοκίῳ  
 ἤχος ᾠδῆς κε ρυθ. διήκουστος

[illegible]

Макарьові

ἦχος δ' ΒΟΥ. Ρυθμός δίδυμος

Δι α | ευ λου ο Α | θα με | ωα ρα | δι σου | γε









[illegible]

ΚΑΙ ΝΥΝ  
 ΘΕΟΤΟΜΙΟΝ  
 ΤΗΝ ΜΗ ΤΕ  
 ΣΟΥ ΧΡΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΕΝ  
 ΕΑΡΜΕΝΙΑ  
 ΣΩΩΣ ΤΕ  
 ΜΟΥ ΕΑΝ  
 ΓΕ  
 ΚΑΙ  
 ΘΕ  
 ΤΟΝ  
 Α  
 ΧΗ  
 ΘΩΣ  
 ΚΑΙ  
 ΜΕ  
 ΤΑ  
 ΤΟ  
 ΜΟΝ  
 ΜΕ  
 ΝΑ  
 ΕΑΝ  
 Α  
 ΕΘ  
 ΡΟΝ  
 ΑΥ  
 ΤΗ  
 ΝΗ  
 ΣΟΙ  
 ΩΡΟ  
 ΕΑ  
 ΓΟ  
 ΜΕΝ  
 ΚΑΙ  
 Ε  
 ΘΕ  
 ΑΝ  
 Δ  
 Ε  
 ΣΩΩ  
 ΤΑ  
 ΩΩ  
 ΛΥ  
 Ε  
 ΧΕ  
 Ε  
 ΩΤΑΙ  
 ΕΜΑ  
 Α  
 ΤΩΝ  
 ΕΥ  
 ΧΩ  
 ΡΗ  
 ΕΙΝ  
 ΘΩ  
 ΡΗ  
 ΕΑ  
 ΘΑΙ  
 ΩΑ  
 ΑΝ  
 ΤΟ  
 ΤΕ  
 ΤΟΙΣ  
 ΚΡΑΝ  
 ΓΑ  
 ΣΟΥ  
 ΕΙ  
 ΜΗΝ  
 ΕΘΗ  
 ΤΙ  
 ΚΑΙ  
 Η  
 ΜΕΝ  
 ΣΩ  
 ΤΗΡ  
 ΕΝ  
 ΤΗ  
 ΘΑ  
 ΕΙ  
 ΧΗ  
 Α  
 ΣΟΥ  
 ΠΡΟΜΕΙΛΕΝΟΝ  
 ΉΧΟΣ Δ' ΔΕ ΡΥΘ. ΔΙΟΝΕΙΟΣ  
 ΔΕ  
 Ε  
 ΚΕ  
 ΡΙ  
 Ε  
 ΕΑΝ  
 ΤΑ  
 Ε  
 ΜΑΙ  
 ΤΕ

μου ε αυ τοις μα ε ω  
 τον μα τι εμον μου ε βα λον κλη η  
 η κλη η  
 ον  
 ον

Εἰς τοὺς Αἰῶνας τῶν Ἁγίων Παθῶν.  
 ἰδιόμῃ· ἦχος γ' γα. Ρυθ. δίστημος

Δυ ο και πο γη ρα ε ποι η γεν ο αρω  
 το το υος υι ος μου ε βα ηλ ε με ε  
 εγ μα τε ε λ ε ω η  
 υ φα τοις ζω ης και ω ρυ εεν ε αυ  
 ηω φρε αρ ουν τε τριμ με ε τον ε  
 ηε ε ε ω ε τον ε βα ου ε τον  
 εε βα ραβ βαν η τη βα το και α

ω ε λυ γεν ε ε ε ε ε ο ου ρα  
 γο ος ε ωι του τω και ο η λ ο  
 τας α υτι λ νας α ω ε υ ου υ ψε  
 ου δε ι ρα ηλ ουη α νε τρω της αλ  
 χα θα να τω με ωα ρε δω ω και  
 α φρε αυ τοι οις ωα τερ α γι ε  
 ου γαρ οι φα ε ε ε ε ε ε ε  
 εαν  
 ε μα ε τον με λος της α γι και ους εαρ  
 ους α τι με αν η και η  
 ωε ηε νε τας α και η εαρ η  
 η η ο ψι ο τα α η τω η εαρ



Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of a series of rhythmic symbols (vertical strokes with flags) and letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) arranged in a grid-like pattern. The letters are written in a stylized, cursive script. The notation is organized into several horizontal lines, with some lines containing multiple measures of music. The overall appearance is that of a musical score or a liturgical text with musical accompaniment.

Δόξα · ἡχος ᾠδὴ β' παρὰ Ρυθ. 4 = σικμος

25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545











ὁ ὅς ἐστις ὁ θεὸς ὁ πατήρ  
καὶ ὁ υἱὸς ὁ ἀγιὸς ὁ πνεῦμα  
καὶ ὁ λόγος ὁ ἀληθινὸς ὁ  
ἐκ πατρός γεννητὸς ὁ  
ἐκ πατρός ἐκπορευθεὶς ὁ  
ὁμοούσιος τῷ πατρί ὁ  
ἀληθινὸς ὁ ἀνακείμενος  
τῷ πατρί ὁ ἀληθινὸς ὁ  
ἀνακείμενος τῷ πατρί ὁ  
ἀληθινὸς ὁ ἀνακείμενος

Καὶ νῦν ἡχος ἦ δ' Νη. Ρυθ. 4=σημος

ὁ ὅς ἐστις ὁ θεὸς ὁ πατήρ  
καὶ ὁ υἱὸς ὁ ἀγιὸς ὁ πνεῦμα  
καὶ ὁ λόγος ὁ ἀληθινὸς ὁ  
ἐκ πατρός γεννητὸς ὁ  
ἐκ πατρός ἐκπορευθεὶς ὁ  
ὁμοούσιος τῷ πατρί ὁ  
ἀληθινὸς ὁ ἀνακείμενος  
τῷ πατρί ὁ ἀληθινὸς ὁ  
ἀνακείμενος τῷ πατρί ὁ  
ἀληθινὸς ὁ ἀνακείμενος

ὁ ὅς ἐστις ὁ θεὸς ὁ πατήρ  
καὶ ὁ υἱὸς ὁ ἀγιὸς ὁ πνεῦμα  
καὶ ὁ λόγος ὁ ἀληθινὸς ὁ  
ἐκ πατρός γεννητὸς ὁ  
ἐκ πατρός ἐκπορευθεὶς ὁ  
ὁμοούσιος τῷ πατρί ὁ  
ἀληθινὸς ὁ ἀνακείμενος  
τῷ πατρί ὁ ἀληθινὸς ὁ  
ἀνακείμενος τῷ πατρί ὁ  
ἀληθινὸς ὁ ἀνακείμενος





ὦ ω ω δε μα λε γε ε ω ω ω  
νας σα ρα οτι η η σαι αγ γε ε  
λων αλ λα μα α υρο ο θυ υ ρω  
ω να α αλη ρω ω θη η η  
η α ε ε η λω ω σο υ υ  
με α τω αν  
ωρο φη τω ω αν μου α δη λα και  
υρ υ υ φι ε α Κυ  
υ υ ρι ε ο ο  
ξα α α ο ο ο ο ο ο

Ὦ ρα τρίτη

ἦχος π δ' ημ. ρυθ. δίστημος

Δι α τον φο βον των Γ ου θαι αι ω αν

ο φι λος σου και ο αλη ει ο ον πε ρος  
ηρ γη σα το σε Κυ υ υ ρι ε  
ε και ο θυ ρο με ε νος ου ου  
τως ε βο ο ο α των θα υρ αν μου  
μη η η σα ρα αι ει ω ω θη η η η  
ους η σα γαρ φυ λα α ξαι την σε  
στιν οι ατι ε ρ μω αν και ου ου η ε  
φυ υ υ υ λα α α α ξαι και η  
μων την με τα α νοι ει αν  
ου τω ω δε ξαι και ε λε η η  
ο ο ο ο η η η η μας  
Προ του τι ρι ου ου ου ου στα αυ ρου

3246-

ΤΙ Ω ΤΩΝ ΕΜΩΝ ΛΟ ΟΝ ΤΩΝ ΕΣ Ε ΚΥ ΡΕ  
Ε Ε ΑΙ ΥΟ Ε ΡΑΙ ΑΙ ΕΡΑΤΙ ΑΙ ΜΑΤΕ  
ΩΛΗ ΗΤ ΤΟ Ο ΟΝ ΤΟ Α ΕΑ ΜΗ  
Η ΕΩ Μ ΓΑΡ ΕΣΕ ΦΑ Α ΥΟ ΟΝ Υ Υ  
Υ Υ Υ ΘΡΕ Ε Ε ΜΣ Ο ΤΗΝ ΗΝ  
ΛΩ ΓΡΑ ΨΗ ΕΑΣ ΤΟΙΣ Α Α ΑΝ ΘΕ Ε Ε Ε  
ΜΑΙ ΤΗΝ ΧΛΑΙ ΑΝ ΧΛΕΥ Α ΛΟ ΜΕ Ε ΥΟΣ  
ΨΟ Ε Ε ΕΑΣ Ο ΕΑ Ε ΨΕ Ε ΛΑΙΣ  
Μ Μ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε  
Ω Μ ΜΑ ΤΟΙ ΑΥ ΤΗ Η ΓΑΡ ΟΙ ΟΙ ΜΟ Ο  
ΥΟ ΜΕ Ε Α Α Ε ΓΥΩ ΘΘΗ Η ΟΟΥ Η  
ΕΥ ΘΩΛΑΓ ΧΥΕ Ε Α ΧΡΕ ΕΣΕ ΤΟ ΜΕ ΓΑ

[illegible]













Η ν ν λ ο ι ς ω ρ ο θ η η λ ω  
 λ ω ω ρ ο θ η λ ω ω ω ω θ η η  
 ν υ υ η φ ι  
 τ η ς ε υ α λ η ς  
 α α α  
 λ ο ο γ χ η ε υ ε ν τ η  
 η η ε α ν η η θ η η  
 υ ι υ ι ο ο ο ο η η ω ρ ο α α  
 ε ε ε ε ε ν ο υ  
 π ρ ο ο υ ν ο υ ο υ ο υ ο υ  
 ε ε ε ε ε ν ο ο  
 θ η χ ρ ι σ τ ε

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in Greek. The score is written on a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The text is in Greek script, and the musical notation is written above the text. The score is divided into four systems, each corresponding to a line of the prayer. The first system is "Πατερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς", the second is "ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου ἡ ἐκκλησία σου", the third is "ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου ἡ ἐκκλησία σου", and the fourth is "ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου ἡ ἐκκλησία σου". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Εἰς τὸν Ἐσωτερικόν

Ἰδιόγραμμα· ἐνὶ ταῦτα ἡ Μ. Πέμωνη σφ. 311,  
ἐν οἷς καὶ τό παρόν· ἦχος ἁ β' πα<sup>α</sup>. Ρυθ. δίσημος

2n ME POV O DE 500 TNS TNS UTL GE WS 000











[illegible]

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of a series of rhythmic symbols (vertical strokes with flags) and letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) arranged in a grid-like pattern. The letters are often written in a stylized, cursive script. The notation is organized into several horizontal lines, with some lines containing multiple measures of music. The overall appearance is that of a complex, handwritten musical score.



*(The page contains musical notation and Greek text, which is partially obscured by heavy shadows.)*



Et's lou's Aïrou

Ἰδιόμματα. ἤχος Β' Δι'. Ρυθμός δίσημος

[illegible]

[illegible][illegible]

*(The page contains musical notation and Greek text, which is mostly illegible due to extreme blurring and low resolution.)*

[illegible]



εἰς τὸν ἑωσρινόν

Αναστάσιμα ελιχινά · Ήχος α' πα. Ρυθ. δίστημος

[illegible]

11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

τῶ σα θη σου χρι στε ῶα θων η λευ θε ρω  
 θη η μιν και τη α να στα σθι σου  
 ρα ας ε λυ τρω ω ω θη η η η η  
 Κυ ρι ε δο ο ο εα α οοι

ἑτερα ολιχηρα ἰδομερα  
 ἦχος π δ' ηη. ρυθμος δισημος

ζη με ρον ο α θης στε ε ε γων βο ο α  
 ου νε φε ε ρε μοι  
 ρι ας γεν νη θεν τα α μη υ υ ω ε ε  
 εα α μην ελ θω ων γα αθ ε ε  
 θε ε με ε ε το υρα α το ος μου ου  
 ε ε ε λυ υ υ υ ε  
 λας χαλ κας ου υ νε τρι φα ας

χα ας ας κα τη ει ει χον το ωριν  
 θε ο ος ων α νε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 οταν ρω ω ω σου και α τη α γα  
 στα α σθ ει σου  
 ζη με ρον ο α θης στε ε ε ε γων βο  
 α κα τε λυ θη η μου η η ε  
 α α ε ε ε α α  
 μην θνη τον ω σερ ε να α των θα  
 να ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 α α α α α α α α α







